

ÍNDICE

	Págs.
I – HISTÓRIA	7
A APROPRIAÇÃO CRISTÃ DA ICONOGRAFIA GRECO-LATINA: O TEMA DO BOM PASTOR - <i>Maria de Fátima Eusébio</i>	9
TEATRO E ENCENAÇÃO DO PODER EM OLISIPO - <i>Luís da Silva Fernandes</i>	29
O CONCELHO DE TONDELA. DOS FINAIS DO SÉC. XVI AOS INÍCIOS DO SÉC. XX – ASPECTOS DEMOGRÁFICOS E ECONÓMICOS - <i>António Pelicano Martinho</i>	41
II – LINGUÍSTICA	67
RETÓRICA E ARGUMENTAÇÃO: CONTINUIDADE E RUPTURAS - <i>Isabel Teresa Morais Gil</i>	69
UNIDADES GRECO-LATINAS NA LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Rui Abel Pereira</i>	81
III – LITERATURA	109
HOMERO. TENTATIVAS DE (RE)CONSTRUÇÃO BIOGRÁFICA NA ANTIGUIDADE - <i>Ana Elias Pinheiro</i>	111
“...E DALI EM DIANTE SOUBE PERFEITAMENTE FALAR O GREGO...”- UM EPISÓDIO NA VIDA DE ÂNGELO CLARENO - <i>Ana Cristina Rui Almeida</i>	129
O PAPAGAIO ILUSTRADO – LIÇÃO E EXEMPLO NA FICÇÃO BARROCA - <i>Sara Augusto</i>	137
CASTILHO, O CAMPO E OS CLÁSSICOS - <i>Helena Costa Toipa</i>	149

STÉPHANE MALLARMÉ, UM MODERNO CLÁSSICO – NOTAS SOBRE “ <i>ERECHTHEUS</i> . TRAGÉDIE PAR SWINBURNE” (1876) - <i>Maria de Jesus Cabral</i>	169
LES IMMEMORIAUX DE VICTOR SEGALEN: L’AUTRE QUI EST EN MOI - <i>Ana Fernandes</i>	189
LE SUBLIME ET LE GROTESQUE DANS L’ETUDE COMPAREE DE TROIS OEUVRES: <i>O BOBO</i> DE ALEXANDRE HERCULANO ET <i>NOTRE-DAME DE PARIS</i> ET <i>LE ROIS’AMUSE</i> DE VICTOR HUGO - <i>Danielle Foucaut Dinis</i>	205
PATERSON E “ASPHODEL, THAT GREENY FLOWER” - <i>Valter Manuel Peres de Almeida</i>	223
O VERSO E O REVERSO DA MEDALHA EM <i>LINCOLN</i> DE GORE VIDAL - <i>Adriana Alves de Paula Martins</i>	255
UMA DENTADA NA BIG APPLE: <i>JAZZ</i> , AMOR E PECADO EM TONI MORRISON - <i>João de Mancelos</i>	269
IDENTIDADE E CULPA NA OBRA DE DORON RABINOVICI - <i>Esmeraldina Dias Martins</i>	279
IV – PEDAGOGIA E DIDÁCTICA	291
LITERATURA, INSTITUIÇÃO E SOCIEDADE - <i>Paulo de Medeiros</i>	293
AS CIÊNCIAS COGNITIVAS E A NOVA CULTURA DO CONHECIMENTO - <i>Ana Margarida Abrantes</i>	311
RECENSÕES	327
PERMUTAS	333