

***Máthesis:***  
***Revista do Departamento de Letras***  
***da Universidade Católica Portuguesa – Viseu***

**Normas**

**1. Considerações gerais**

- 1.1. *Máthesis* é a revista publicada pelo Departamento de Letras da Universidade Católica Portuguesa – Viseu. Foi criada em 1992 e tem uma periodicidade anual, em formato de papel e formato electrónico.
- 1.2. Versão online: [http://z3950.crb.ucp.pt/Biblioteca/Mathesis/Livros\\_Mathesis.php](http://z3950.crb.ucp.pt/Biblioteca/Mathesis/Livros_Mathesis.php) ;
- 1.3. Professores e investigadores portugueses e estrangeiros são convidados a participar com artigos e resumos;
- 1.4. Temas: Literatura, Linguística, Tradução, História, Didáctica, etc.;
- 1.5. Línguas: Português, Inglês, Francês, Alemão ou Espanhol;
- 1.6. Número máximo de páginas, por artigo: 20 páginas em formato A4; número máximo de páginas, por recensão: 4 páginas em formato A4.

**2. Envio dos artigos**

- 2.1. Os artigos (documentos do MS Word) devem ser submetidos por correio electrónico para: Aires do Couto (Director): [aires.couto@crb.ucp.pt](mailto:aires.couto@crb.ucp.pt); João de Mancelos (Secretário): [mancelos@outlook.com](mailto:mancelos@outlook.com); Cristina Chaves: [cristina@crb.ucp.pt](mailto:cristina@crb.ucp.pt);
- 2.2. Prazo limite para o envio dos artigos: 31 de Março.

**3. Estrutura do artigo**

- 3.1. Título: centrado, em letras maiúsculas, a negrito, seguido de linha em branco;
- 3.2. Autor: alinhado à direita em letras maiúsculas, a negrito, seguido de linha em branco;
- 3.3. Citação inicial (se existir): alinhada à direita, seguida de linha em branco;
- 3.4. Palavras-chave: cinco termos em língua portuguesa;
- 3.5. Keywords: cinco termos em língua inglesa, seguidos de linha em branco;
- 3.6. Corpo do texto, seguido de linha em branco;
- 3.7. Títulos intercalares (se existirem): numerados, alinhados à esquerda, sem indentação, a negrito, precedidos e seguidos por linha em branco;
- 3.8. Bibliografia: deve incluir somente as obras citadas no corpo do texto;
- 3.9. Resumo: escrito em Português, até 160 palavras, seguido de linha em branco;
- 3.10. Abstract: escrito em Inglês, até 160 palavras;
- 3.11. Notas: devem ser evitadas e surgir em rodapé.
- 3.12. Inclua uma breve nota biográfica, até 80 palavras.

**4. Configuração da página**

- 4.1. Tamanho do papel: A4;
- 4.2. Margens: superior: 5,7 cm, inferior: 5,9 cm, esquerda: 5 cm, direita: 5 cm;
- 4.3. Cabeçalho: 4,6 cm;
- 4.4. Rodapé: 4,6 cm.

**5. Tipo de Letra e alinhamento**

- 5.1. Espaçamento: o artigo (título, autor, texto, citações, notas de rodapé, bibliografia, etc.) deve ser com espaço simples (antes 0, depois 0);
- 5.2. Tipo de Letra: Times New Roman, tamanho: 11 (palavras-chave, corpo do texto, títulos intercalares e bibliografia), 9 (citação inicial, citações, resumo, e notas de rodapé);
- 5.3. Alinhamento: justificado, avanço: esquerdo: 0 cm, direito: 0 cm, primeira linha: 0,7 cm;
- 5.4. Citações com mais de 3 linhas: separadas do corpo de texto por uma linha em branco, esquerda: 1 cm, direita: 0 cm.

## 6. Citações

- 6.1. *Máthesis* segue as normas de formatação da MLA (Modern Language Association);
- 6.2. Citações no texto: (Autor página). Ex.: (Garrett 9). Nunca indicar o ano;
- 6.3. Se o nome do autor surgir na frase, indique só a página entre parênteses. Ex.: Segundo Garrett, viajar alarga horizontes (9);
- 6.4. Se houver mais do que uma obra ou trabalho do mesmo autor, para os distinguir, utilize na referência parentética uma ou duas palavras significativas do título. Ex.: (Garrett, *Viagens* 28)... (Garrett, *Folhas Caídas* 39);
- 6.5. Na referência parentética, use itálico para títulos de livros e filmes, e aspas para títulos de artigos. Exs.: (Lourenço, *Labirinto* 20)... (Lourenço, "Poesia" 56);
- 6.6. Citações de bloco (com mais de 3 linhas): Texto. (Autor página) (não usar pontuação depois do parênteses);
- 6.7. Use “ ” em vez de « », e (...) em vez de [...].

## 7. Bibliografia

- 7.1. Livro de um autor:  
Johnson, Charles. *Middle Passage*. New York: Atheneum, 1990.
- 7.2. Dois livros do mesmo autor:  
Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism. Four Essays*. Princeton: Princeton University Press, 1957.  
---. *The Double Vision. Language and Meaning in Religion*. Toronto: University of Toronto Press, 1991.
- 7.3. Livro de dois ou mais autores:  
Howe, Russell Warren, and Sarah Hays Trott. *The Power Peddlers*. Garden City: Doubleday, 1977.
- 7.4. Artigo publicado numa antologia:  
Henry, James. "The Friends of the Friends." *The Norton Book of Ghost Stories*. Ed. Brad Leithauser. New York: Norton, 1994. 40-60.
- 7.5. Artigo publicado numa revista:  
Amelar, Sarah. "Restoration on 42<sup>nd</sup> Street." *Architecture* 10 (March 1998): 145-150.
- 7.6. Artigo numa revista de publicação periódica:  
Albada, Kelly F. "The Public and Private Dialogue about the American Family on Television." *Journal of Communication* 50.4 (2000): 79-110. (Significa volume 50, número 4).
- 7.7. Artigo publicado num dicionário:  
Allen, Anita. "Privacy in Health Care." *Encyclopedia of Bioethics*. Ed. Warren T. Reich. New York: MacMillan Simon, 1995. (Não requer a inclusão do número das páginas).
- 7.8. Filme ou documentário:  
Chaplin, Charles, dir. *Modern Times*. United Artists, 1936.
- 7.9. Artigo de internet:

Emerson, Ralph Waldo. "Self-Reliance." *Essays: First Series*. Visited: 12 Feb. 1997.  
<<ftp://ftp.books.com/ebooks/NonFiction/Philosophy/Emerson/history.text>>